

## Ficha de Unidade Curricular

### Unidade Curricular

<b>Designação</b>	<b>História da Arte Contemporânea</b>
<b>Área Científica</b>	Ciências Sociais e Humanas
<b>Ciclo de Estudos</b>	1º Ciclo
<b>Carácter:</b>	Obrigatória
<b>Semestre:</b>	5º
<b>ECTS:</b>	3

### Tempo de Trabalho:

<b>Horas de Contacto:</b>	<b>50</b>
Ensino Teórico (T)	38
Orientação Tutorial (OT)	12
<b>Horas de Trabalho Autónomo:</b>	<b>31</b>
<b>Total:</b>	<b>81</b>

### Pré-Requisitos:

Competências de leitura em Línguas Estrangeiras (Inglês e/ou Francês) e bom nível de expressão escrita e oral da Língua Portuguesa.

### Objectivos de Aprendizagem:

#### Gerais:

- Conhecimento e compreensão das problemáticas relacionadas com a arte Contemporânea.
- Conhecimento e compreensão destes núcleos temáticos da História da Arte como ponto de encontro de outros saberes e de outras abordagens, igualmente relevantes para a evolução das ideias acerca da arte e da cultura, numa perspectiva diacrónica e sincrónica.

#### Específicos:

- O aluno deverá saber organizar um discurso autónomo sobre as problemáticas da arte contemporânea.
- O aluno deverá ter capacidade de identificar e analisar os principais movimentos da Arte Contemporânea.
- O aluno deverá reconhecer os principais protagonistas da Arte Contemporânea.
- O aluno deverá ser capaz de estabelecer relações entre a Arte Contemporânea e as restantes componentes do Sistema de Artes actual, nomeadamente, a Literatura, o Teatro e a Música.
- O aluno deverá saber comunicar de forma clara e concisa os seus conhecimentos.

### Conteúdo Programático:

1. A Arte na Sociedade de Massas
  - 1.1. Neo-dada em Nova Iorque: Robert Rauschenberg e Jasper Johns
  - 1.2. O Nouveau Realisme
  - 1.3. A Pop na Inglaterra e nos Estados Unidos
2. Da Forma Pictoral à forma tangível
  - 2.1. O minimalismo e as suas consequências
3. O objecto artístico fora de si
  - 3.1. Conceptualismo e Linguagem
  - 3.2. A «Land Art»
  - 3.3. «Body Art» e Performance

- 3.4. O Vídeo
- 3.5. A fotografia como medium artístico
- 3.6. a sobrevivência da pintura: alguns casos
  
- 4. As Problemáticas Pós-modernas
  - 4.1. Arte e Identidade
  - 4.2. A Condição Pós-Colonial
  - 4.3. Uma nova visão da História e suas consequências

#### **Metodologia de Aprendizagem:**

##### **Presencial:**

- As aulas terão um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de diapositivos e outros auxiliares audiovisuais. Os alunos serão solicitados a intervir no comentário quer de imagens projectadas, quer de textos teóricos que sejam considerados pertinentes.

##### **Autónoma:**

- Complementação do estudo dos textos analisados na aula com leituras indicadas na bibliografia.

#### **Avaliação de Competências:**

##### **Formas de Avaliação:**

- Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação nas aulas, realização de um trabalho teórico.
  
- Avaliação final: exame

##### **Elementos de Avaliação:**

- Contacto presencial obrigatório
- Assiduidade e qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial.
- Trabalho teórico individual
- Exame

##### **Critérios de Avaliação:**

- Nível de assimilação dos objectivos específicos de aprendizagem.
- Assiduidade e qualidade de participação nas aulas.

##### **Ponderação:**

- Nível de assimilação dos objectivos específicos de aprendizagem: 75%
- Assiduidade e qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial: 25%

#### **Bibliografia Recomendada:**

HARRISON, Charles & WOOD, Paul (coord.), *Art in Theory, 1900-1990 – An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Oxford, 1992.

MARRUCCHI, Giulia e BELCARI, Riccardo, *A Grande História da Arte, Vol.15, Século XX das Vanguardas à Arte Global*

STILES, Kristine, SELZ, Peter, *Theories and Documents of Contemporary Art: a Sourcebook of Artist's Writings*, University of California Press, Los Angeles, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

BATTCK, Gregory (Ed.), *Minimal Art: A Critical Anthology*, University of California Press, Los Angeles, 1995.

BIRINGER, Johannes (Ed.), *Media & Performance: Along the Border*, Ed. Johns Hopkins University Press, Baltimore, Maryland, 1998.

GODFREY, Tony, *Conceptual Art (A&I) Art & Ideas*, Phaidon Press, 1998

HALL, Doug, FIFER, Sally Joe, *Illuminating Video: an Essential Guide to Video Art*, Aperture Foundation, Nova Iorque, 1990.

WELLS, Liz (ed.), *The Photography Reader*, Routledge, 2002.

**Recursos Físicos:**

Sala com condições acústicas e de obscurecimento. DVD, leitor e monitor de vídeo, projector de diapositivos.

## CALENDARIO DAS ACTIVIDADES LECTIVAS

<b>Datas do calendário</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Semanas</b>																				
<b>Apresentação da UC</b>																				
<b>A Arte na Sociedade de Massas: a crítica adorniana</b>																				
<b>As origens da Pop: Robert Rauschenberg e Jasper Johns</b>																				
<b>A Pop na Inglaterra e nos EUA</b>																				
<b>O Nouveau Realisme</b>																				
<b>O Minimalismo e as suas consequências</b>																				
<b>Conceptualismo e linguagem</b>																				
<b>A Land Art</b>																				
<b>A «Body Art» e a performance</b>																				
<b>O Vídeo</b>																				
<b>A fotografia como médium artístico</b>																				
<b>A Sobrevivência da Pintura</b>																				
<b>Arte e identidade</b>																				
<b>Arte e história na condição pós-colonial</b>																				
<b>Teóricas (61)</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1				
<b>Exames</b>																				
<b>Exames de Recurso</b>																				