

## **Sinopses das unidades curriculares de opção (2016/2017)**

**Importante: o prazo para apresentação de requerimentos para alteração da inscrição em unidades curriculares de opção do 1º semestre e do 2º semestre, decorrem respetivamente até ao dia 30 de Setembro de 2016 (1º sem.) e até ao dia 3 de Março de 2017 (2º sem.) - ver aviso no final deste documento.**

**Informam-se os estudantes que não se podem inscrever a uma mesma unidade curricular a que já tenham obtido aproveitamento.**

### **(AP - 6ects) *Introdução ao vídeo* - prof. Susana Duarte**

A disciplina de Introdução ao Vídeo visa proporcionar as competências teóricas, técnicas e práticas conducentes ao desenvolvimento de uma escrita videográfica singular e criativa no contexto dos novos media e do arquivo digital contemporâneo; tal implica interrogar hoje o uso do vídeo no campo das artes, em sentido alargado, e problematizá-lo, para além da exploração das suas especificidades de médium, a partir do modo como se traduz e inscreve em dispositivos diversos, que põem em causa noções como as de especificidade e constância de uma forma artística, tornando problemática a própria noção de vídeo e o tipo de ocorrências que recobre. No caso da disciplina, face à permeabilidade do vídeo às questões e experimentações que atravessam os vários territórios da prática artística, iremos privilegiar aquelas que se prendem com o exercício do auto-retrato e com o papel do arquivo e do documento na arte contemporânea e no cruzamento desta com o cinema. O vídeo será, assim, abordado enquanto ferramenta crítica de pensamento e de individuação, ideal para o exercício ensaístico de reescrita das figuras constitutivas do repertório de formas audio-visuais da cultura contemporânea, e também para o exercício do auto-retrato num contexto de subjetivação determinado pelas atuais máquinas e tecnologias de informação e comunicação.

[susana.duarte@ipleiria.pt](mailto:susana.duarte@ipleiria.pt)

### **(AP - 6ects) *Introdução à Escultura* – prof. António Delgado**

Uma iniciação às questões teórico-práticas relacionáveis com o uso de matérias convencionais da tridimensionalidade, gesso ou outras, à luz das mais recentes utilizações dadas por artistas cujas práticas criativas estão inseridas no campo da arte contemporânea. Exploração de uma mnemónica processual individual e da utilização de instrumentos, ferramentas e métodos de trabalho adequados aos objetivos previamente formulados no momento da conceção.

[antonio.delgado@ipleiria.pt](mailto:antonio.delgado@ipleiria.pt)

### **(AP - 6ects) *Introdução à Gravura* - prof. Célia Bragança**

Esta unidade curricular tem como finalidade introduzir conhecimentos básicos nos recursos plásticos e técnicos do *sistema de impressão em relevo e/ou calco-gráfico*, através da realização de exercícios com as matérias da linguagem gráfica seriada para possibilitar a multiplicação da imagem através de uma matriz. Neste sentido, pretende-se dotar aos alunos meios teóricos e técnicos, instrumentos de reflexão inerentes ao ato criativo, assim como uma base de consciencialização estética e plástica adaptada ao percurso individual e singular de cada aluno.

[celia.braganca@ipleiria.pt](mailto:celia.braganca@ipleiria.pt)

### **(AP – 3 ects) *Arte e Informe* – prof. Nuno Faria**

Esta UC propõe uma releitura da história da arte não baseada na forma mas, como lhe chamou Georges Bataille, em 1929, na noção de Informe ou de Anti-forma (Robert Morris, 1968). No

século XX, sobretudo a partir dos anos 1960, podemos detectar um conjunto de propostas artísticas que quebraram um princípio fundamental nas artes plásticas - o primado da forma. A eclosão dessas propostas viria a revolucionar também a produção teórica sobre arte e todo o panorama de instituições museológicas se teve de adaptar para as incluir nas suas programações.

Desde o Cubismo à Land Art, passando pelo pós-minimalismo, passar-se-á em revista obras, exposições e textos que podem ser agrupados a partir de uma visão que foge aos cânones ortodoxos que a história da arte estabeleceu - uma espécie de lado B da arte.

[nuno.faria@ipleiria.pt](mailto:nuno.faria@ipleiria.pt)

**(AP – 3 ects) Experiência Artística e Cultura Material – Prof. Philip Cabau**

As Artes Plásticas constituem um espaço que tem não apenas a sua história e referências, mas também as suas próprias práticas. Estas incidem sobre materiais e objetos e convocam novas formas de perceção e de experiência. As problemáticas a elas associadas são o assunto desta unidade curricular.

[cabau@ipleiria.pt](mailto:cabau@ipleiria.pt)

**(AP – 6 ects) Introdução à Animação – Prof. Fernando Galrito**

A decomposição do movimento e a animação são anteriores ao cinema e são contemporâneas das grandes transformações no movimento artístico mundial no início do sec.XX. Em introdução à animação pretende-se conhecer e experienciar a decomposição do movimento e a sua relação com as artes. Conhecer os primeiros experimentalistas e realizar exercícios práticos em animação analógica - do pré-cinema ao cinema sem câmara até às técnicas de animação diretas.

[fernando.galrito@ipleiria.pt](mailto:fernando.galrito@ipleiria.pt)

**(AP - 3ects) *Análise e Interpretação* - prof. Pedro Rosado**

Análise e interpretação de imagens de objetos de arte do presente, através da sua apresentação na aula. Entrega por parte dos alunos de textos semanais de uma página sobre uma das imagens apresentadas na aula, perfazendo na totalidade 14 textos.

[pedro.rosado@ipleiria.pt](mailto:pedro.rosado@ipleiria.pt)

**(AP – 3ects) *Documento Fotográfico* - prof. Emanuel Brás**

A unidade curricular *Documento Fotográfico* propõe-se utilizar a fotografia enquanto instrumento de registo, com base nas possibilidades descritivas do *medium*, ou seja, aplicar a fotografia como suporte de representação. As finalidades principais são fornecer aos estudantes os conhecimentos técnicos, os procedimentos e as competências essenciais para a reprodução rigorosa dos trabalhos bi-dimensionais e tri-dimensionais, preparando-os para organização fotográfica de um *portefolio*.

[emanuel.bras@ipleiria.pt](mailto:emanuel.bras@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) *Introdução à Pintura* - prof. Paulo Quintas**

Esta unidade curricular visa iniciar os alunos no domínio de diversas técnicas da pintura e no seu universo de significações próprias, tendo por base exercícios específicos que pretendem conduzir cada aluno a uma exploração das potencialidades deste meio. Pretende-se realizar

trabalhos individuais em diversas técnicas da pintura, revelando domínio técnico e entendimento das potencialidades dos elementos fundamentais da linguagem plástica deste meio.

[paulo.quintas@ipleiria.pt](mailto:paulo.quintas@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Introdução à Serigrafia - prof. Célia Bragança**

Esta Unidade Curricular tem como finalidade introduzir conhecimentos básicos nos recursos plásticos e técnicos do *sistema de impressão em plano-gráfico*. Serão realizados exercícios práticos, com as matérias da linguagem gráfica seriada, para possibilitar a multiplicação da imagem através de uma matriz. Neste sentido, pretende-se dotar aos alunos meios teóricos e técnicos, instrumentos de reflexão inerentes ao ato criativo, assim como uma base de consciencialização estética e plástica adaptada ao percurso individual e singular de cada aluno.

[celia.braganca@ipleiria.pt](mailto:celia.braganca@ipleiria.pt)

**(AP – 3ects) Cinema e Modernismo - prof. Luísa Oliveira**

Esta unidade curricular visa dar a conhecer os cineastas e obras que se identificaram formal e conceptualmente com o modernismo. Os alunos terão de saber relacionar obra cinematográfica e vanguardas plásticas, identificar o nascimento e consolidação da linguagem especificamente cinematográfica, com o objectivo de conhecer o novo entendimento do espaço e do tempo que a vulgarização do cinema traduz.

[luisa.oliveira@ipleiria.pt](mailto:luisa.oliveira@ipleiria.pt)

**(AP – 3ects) Estudos de Fotografia – prof. Emanuel Brás**

*Estudos de Fotografia* é uma unidade curricular (u.c.) teórica, cujas finalidades são: fornecer conhecimentos essenciais do *medium*; e, introduzir alguns modos de ver estruturantes para a compreensão da fotografia nas práticas artísticas contemporâneas. O programa da u.c. articula três abordagens distintas: i) modelos do ver de acordo com a especificidade do *medium*; ii) introdução genérica à história da fotografia; iii) práticas artísticas e discursos críticos contemporâneos sobre fotografia.

Os estudantes podem frequentar a disciplina de acordo com dois regimes de avaliação: avaliação contínua (através da elaboração de diversos trabalhos teóricos) ou avaliação final/exame.

[emanuel.bras@ipleiria.pt](mailto:emanuel.bras@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Livros de Artistas - prof. Ana Romana**

Nesta unidade curricular de introdução à temática dos Livros de Artistas são exploradas, tecnicamente e conceptualmente, diferentes estruturas e suportes de livros, sendo esta prática acompanhada por estudos do contexto histórico-teórico e pela análise de exemplos inseridos na arte moderna e contemporânea. A introdução é seguida de uma abordagem dinâmica à publicação de livros de autor, com exercícios de impressão. Privilegiar-se-á, em todos os momentos, uma trilogia de aprendizagem *hands on, minds on, hearts on* - aprender fazendo, fazer pensando e pensar envolvendo-se.

[ana.romana@ipleiria.pt](mailto:ana.romana@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Atelier de Leitura (escritos de artista) – Prof. Rodrigo Silva**

É um atelier teórico-prático de estética e pensamento sobre arte. Procura escutar, através de exercícios coletivos de leitura, textos essenciais sobre a origem da arte e sobre as motivações filosóficas do gesto criador. Através dessa travessia pela palavra - essencial e singular - de alguns criadores que escreveram sobre as operações mais secretas e os processos criativos imemoriais que estão na origem – múltipla e iniciática - das artes, explorar-se-á prioritariamente uma compreensão aprofundada das ressonâncias e ligações entre a arte e a experiência espiritual.

Serão, neste ano, nossos guias, alguns poetas – R.M.Rilke e H.Hoffmanstahl, P.Celan e F.Cheng sobretudo, para a partir deles nos aproximarmos do mistério do visível pela palavra e pensamento de alguns artistas contemporâneos, dos quais se destacam F.Verdier, C. Parmiggiani e R.Chafes, entre outros, que farão inesperadas visitas à nossa mesa de leitura.

[rodrigo@ipleiria.pt](mailto:rodrigo@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Gravura e Serigrafia 1 e 2- prof. Célia Bragança**

Esta unidade curricular tem como finalidade experimentar, desenvolver e aprofundar conhecimentos básicos adquiridos, nos recursos plásticos e técnicos do sistema de impressão em *plano*, em *relevo* e/ou em *calco-gráfico*. A realização de exercícios exploratórios, com base numa consciencialização estética e plástica das matérias da linguagem gráfica seriada, será inserida nas problemáticas da arte contemporânea.

[celia.braganca@ipleiria.pt](mailto:celia.braganca@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Atelier de Gravura I e II – prof. Célia Bragança**

Esta unidade curricular tem como finalidade dar uma continuidade aos conhecimentos adquiridos nas técnicas de impressão, de forma a estruturar um projeto individual de obra gráfica original. Com base em instrumentos de reflexão do ato criativo consolidados, pretende-se uma consciencialização estética e plástica mais profunda, um percurso individual de comunicação visual inserido nos debates da arte gráfica e plástica contemporânea.

[celia.braganca@ipleiria.pt](mailto:celia.braganca@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Fotografia – prof. Pedro Letria**

A unidade curricular *Fotografia* é oferecida no contexto da licenciatura em Artes Plásticas aos alunos do 2º ano. Sem pressupor conhecimento prévio da disciplina, *Fotografia* destina-se a esclarecer os alunos sobre as técnicas de produção em fotografia e, através da sua problematização no contexto da produção artística contemporânea, alimentar o desenvolvimento conceptual e necessariamente oficial desse trabalho. Esta disciplina assume que os alunos já desenvolveram no 1º ano uma iniciação à prática de projeto e que, nesse contexto, aplicarão a mesma metodologia experimental e de investigação aos seus projetos nesta U.C., neste caso recorrendo à fotografia como matéria discursiva.

[pedro.letria@ipleiria.pt](mailto:pedro.letria@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Pintura – prof. Paulo Quintas**

*Pintura I* dá continuidade a competências técnicas e conceptuais adquiridas no âmbito experimental da disciplina de *introdução a pintura*, mas pode ser feita sem essa base anterior. Ela visa a identificação, investigação e desenvolvimento dos temas teórico-práticos presentes

num trabalho em pintura. Esta UC pretende ser um *atelier* prático, focado na produção de um corpo trabalho individual no contexto alargado da arte contemporânea.

[paulo.quintas@ipleiria.pt](mailto:paulo.quintas@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Arte e Performance – prof. Teresa Morais**

A *performance art* é uma disciplina que tem rompido com as fronteiras entre as linguagens artísticas, envolvendo os mais distintos campos de conhecimento, adquirindo autonomia como expressão artística. Neste sentido, é uma disciplina que continua a expandir-se para campos novos de ação, uma arte de experimentação em torno da fértil fricção entre as coisas da arte e da vida. Esta uc proporciona um espaço de reflexão e experimentação, por intermédio do estudo de manifestações artísticas da *performance art* e da análise de registos de performance seminiais, pela realização de exercícios práticos, por forma a capacitar os alunos para a investigação e criação de performance.

[teresa.morais@ipleiria.pt](mailto:teresa.morais@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Figuração e Abstração - prof. Marta Soares**

Esta unidade curricular visa introduzir o aluno na dialética histórica da figuração e da abstração em arte, ao longo do século XX. Serão dadas algumas aulas teóricas sobre o tema e um conjunto de aulas práticas, exploratórias de processos de trabalho que lidam diretamente com estes conceitos. Pretende-se que o aluno desenvolva um ponto de vista individual, através de uma relação teórica e prática com estes conteúdos, de modo a que de que possam vir a constituir um início do seu projeto pessoal no âmbito da produção artística contemporânea.

[marta.soares@ipleiria.pt](mailto:marta.soares@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) História e práticas da ilustração – prof. Pedro Vieira Moura**

Esta disciplina visa moldar uma introdução à história da ilustração, tomando em conta os vários desenvolvimentos tecnológicos que levariam à emergência de uma disciplina artística diferenciada das demais, sem lhes ser subsumida. A distinção entre os vários campos da ilustração e a consideração singular da banda desenhada providenciarão métodos específicos de análise e criação dessas mesmas áreas. Abordando os campos separadamente, com exposições históricas, estruturais e exercícios específicos, os discentes tomarão contacto direto com vários métodos de responder visualmente a contextos comunicacionais e artísticos distintos.

[Sem e-mail institucional](mailto:Sem e-mail institucional)

**(AP – 6ects) Projeto de animação – prof. Fernando Galrito**

Esta disciplina debruçar-se-á sobre cinema de animação, de modo a explorar o sentido e as capacidades de experimentação que “a arte de compor movimentos ilusórios” sempre desenvolveu, na sua relação e diálogo com as diferentes artes, nomeadamente as artes plásticas. Será apresentado e debatido o percurso de artistas como Kentridge, Fischinger, Whitman, Brakhage, McLaren, Lye, Muybridge, Marey, entre outros. Pretende-se explorar o sentido de investigação que sempre esteve ligado às práticas artísticas que lidam com animação.

[fernando.galrito@ipleiria.pt](mailto:fernando.galrito@ipleiria.pt)

**(AP - 6ects) Arte e Estética do Quotidiano – Célia Ferreira**

A disciplina introduz as relações entre arte, estética do cotidiano e política, através de propostas de autores e artistas contemporâneos. As práticas artísticas contemporâneas, ao intercetar-se com as formas do cotidiano, inventam modos de vida e em simultâneo questionam a relação entre arte e vida (dos anos 70 à contemporaneidade). As rotinas e o trivial são experiências contemporâneas afetadas por uma negatividade que as práticas artísticas contemporânea habitam em diferentes processos: o da reflexão sobre o trabalho, sobre a vida comum e a heroicidade da História, sobre a dor e o corpo, sobre o amor, sobre o consumo, sobre a ação. Estabelecem-se assim ligações aos objetos do dia-a-dia: do que se veste aos relvados da cidade, do que se cozinha ao lixo que se faz, dos passos que se dão aos gestos que se repetem, dos sms aos quiosques digitais, ao espaço e tempo do cotidiano.

A disciplina possui um carácter teórico-prático pelo que os alunos desenvolverão um trabalho de carácter prático.

[cferreira@ipleiria.pt](mailto:cferreira@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Técnicas de Cerâmica - prof. Alexandra Abreu**

Esta unidade curricular tem como objetivo permitir um conhecimento básico das técnicas e dos processos cerâmicos, no desenvolvimento criativo de peças tridimensionais e bidimensionais, singulares e seriadas. Pretende-se, através de exercícios práticos em torno das matérias abordadas e dos processos tecnológicos aplicados, que os alunos apreendam a relacionar os distintos materiais cerâmicos com os diversos processos tecnológicos, na execução de peças marcadamente conceptuais e artísticas.

[alexandra.abreu@ipleiria.pt](mailto:alexandra.abreu@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Laboratório de Desenho - prof. Philip Cabau**

*Laboratório de Desenho* propõe a criação de um espaço experimental de exploração das teorias e práticas do desenho, no contexto do trabalho artístico e autoral. Propõe recuperar e desenvolver algumas das problemáticas abordadas e experimentadas anteriormente, revisitando-as através do desenho. Pressupõe uma formulação experimental do desenho integrada num diagnóstico da produção artística contemporânea.

[cabau@ipleiria.pt](mailto:cabau@ipleiria.pt)

**(AP – 3ects) Métodos criativos - prof. Catarina Pereira**

Apresentação e abordagem de questões enunciadas por autores cuja obra sondou formalmente a dimensão do *inconsciente* e do *inefável* nos processos da criatividade. Procurar-se-á penetrar nos modos de sentir que conduzem um autor à sua produção poética e artística. Pretende-se refletir sobre experiências criativas de vários artistas, que serão passíveis de serem usados pelos alunos como ferramentas de investigação no seu percurso criativo individual.

[catarina.camara@ipleiria.pt](mailto:catarina.camara@ipleiria.pt)

**(AP – 3ects) Arte Contemporânea em Portugal- prof. Luísa Oliveira**

Esta disciplina estuda e contextualiza a arte portuguesa posterior a 1960. Não apenas os artistas e agentes principais no meio artístico português, como as marcas distintivas de cada geração, as grandes exposições, as instituições e o esforço contínuo de internacionalização feito pelo Estado e pelos particulares.

[luisa.oliveira@ipleiria.pt](mailto:luisa.oliveira@ipleiria.pt)

**(AP – 6ects) Arte Pública – prof. António Delgado**

O que é a arte pública, que relações estabelece com os cidadãos. A ideia de monumento, escultura, comemoração e arte auto-referencial. A arte na natureza e no espaço urbano. Ativismo, *graffiti*, *street art*, *urban art*. As aulas serão ilustradas com exemplos de arte pública de cidades europeias e de outras latitudes e pelo trabalho de artistas singulares, movimentos artísticos e artistas anónimos contemporâneos.

[antonio.delgado@ipleiria.pt](mailto:antonio.delgado@ipleiria.pt)

**(AP - 6ects) Fotografia, Lugar e Paisagem – prof. Emanuel Brás**

*Fotografia, lugar e paisagem* é uma unidade curricular teórico-prática, que propõe ao estudante explorar a fotografia sobre as duas problemáticas nucleares seguintes. 1- Partindo da experiência do lugar, de que modo o olhar fotográfico poderá transformar o território ou o lugar em paisagem? 2- Que tipo de motivo, que tipo de referente, poderá gerar paisagem?

Durante o semestre, cada estudante terá de responder a um exercício inicial, a partir da experiência de um lugar, e posteriormente desenvolver um projeto pessoal. O exercício será realizado com tecnologia digital -câmara *DSLR* e pós-produção digital. O projeto pessoal poderá envolver diversas tecnologias: analógica ou digital; preto e branco ou cor; câmaras digitais; câmaras analógicas como estenopeicas, de médio ou grande formato. A escolha dessa tecnologia terá de ser adequada à proposta do projeto.

[emanuel.bras@ipleiria.pt](mailto:emanuel.bras@ipleiria.pt)

**(AP - 3ects) Arte e percepção - prof. Fernando Poeiras**

Esta unidade curricular toma por mote uma afirmação de Goethe: "*uma obra bem contemplada faz nascer em nós um novo órgão*". Os autores escolhidos serão os autores que nas suas análises (de obras particulares) desenvolvem conceitos para apreender essa "organologia singular" que constituem as obras de arte: de Artaud a Deleuze, passando por Benjamin. Finalmente, o aluno deverá, no atrito com uma obra particular e escolhida por si, e com o auxílio dos conceitos propostos, descobrir os órgãos que ela gera.

[fernando.poeiras@ipleiria.pt](mailto:fernando.poeiras@ipleiria.pt)

**(AP - 3ects) Instalação na Arte Contemporânea - prof. Luísa Oliveira**

Esta unidade curricular explorará teoricamente e aprofundará conteúdos ligados à temática do espaço e instalação, familiarizando o aluno no conhecimento sobre o campo da instalação pela análise de criadores, curadores e instituições museológicas que têm promovido este campo artístico de relevo no panorama da arte contemporânea.

[luisa.oliveira@ipleiria.pt](mailto:luisa.oliveira@ipleiria.pt)

**(MAP – 6 ects) Usos e apropriações do desenho – prof. Philip Cabau**

O desenho é, pela sua natureza problematizante, uma prática transversal a inúmeras profissões. No contexto atual das artes plásticas, que não dispõem já de territórios temáticos específicos, ele implica frequentemente procedimentos de apropriação de imagens alheias e, nessas tentativas de expansão experimental dos limites do território do desenho, a relação dessas imagens com os seus conteúdos originais são alteradas e reinventadas. O programa pretende explorar aqui dois polos desse processo: a *representação* e o *diagrama*. Para esclarecimento das problemáticas abordadas serão trabalhados alguns casos de estudo no interior e no exterior do território do desenho de artes plásticas – como o desenho associado ao projeto (técnico ou performativo) e a ilustração (científica e outras) – onde as problemáticas e as práticas do desenho artístico se misturam com as dos demais usos.

[cabau@ipleiria.pt](mailto:cabau@ipleiria.pt)

**(MAP – 6 ects) Processos de construção do objeto de arte – prof. Pedro Rosado**

Esta unidade curricular pretende acompanhar e tutelar o aluno na definição e exploração do trabalho ancorado no objeto de arte, de forma a consolidar uma prática artística autoral coerente, sistemática e permanente.

[pedro.rosado@ipleiria.pt](mailto:pedro.rosado@ipleiria.pt)

**(MAP – 6 ects) Atelier Livre – prof. Marta Soares**

*Atelier* de artes plásticas de nível avançado (2º ano de Mestrado), ancorado no acompanhamento teórico-prático dos projetos individuais dos alunos que desenvolvem a sua prática artística, numa ótica transdisciplinar.

[marta.soares@ipleiria.pt](mailto:marta.soares@ipleiria.pt)

**(MAP – 6 ects) Atlas, Arquivo, Imagem, Movimento – prof. Susana Gaudêncio**

Esta unidade curricular pretende explorar, do ponto de vista teórico-prático, vários conceitos de *arquivo* e a sua significância crescente como matéria-prima ou dispositivo para a prática artística contemporânea. Algumas das questões a abordar serão: de que forma é que os objectos artísticos podem actuar como dispositivos de memória; a colecção e a loucura da acumulação; o papel da fotografia, do cinema e do vídeo para a construção do arquivo e a para a experiência da memória. Iremos debater sobre: os *Atlas* de Aby Warburg, Gerhard Richter e Hans Peter Feldman; a noção de história de Walter Benjamin; o percurso de autores como Susan Hiller, Alan Sekula, Marcel Broodthaers, Andy Warhol, Alan Resnais, Chris Marker e Straub-Huillet. O aluno deverá apresentar um projecto artístico individual e mediante as suas afinidades artísticas, poderá recorrer livremente à pintura, ao desenho, à fotografia, ao som e ao vídeo, à instalação, performance ou dispositivos digitais.

**(DA/DI/DGM - 3ects) Cor - prof. Carla Lobo**

Esta unidade curricular visa aprofundar processos de trabalho sobre como usar a cor como fator relevante no desenvolvimento do produto e como elemento singular na qualidade dos espaços habitados. Através da articulação de conteúdos teóricos (visão e percepção da cor) com a experimentação em contextos abstratos e reais, evidenciar-se-á o uso da cor enquanto ferramenta de projeto.

[carla.lobo@ipleiria.pt](mailto:carla.lobo@ipleiria.pt)



**(DA – 6 ects) Modelos e Protótipos de DA – Prof. Rui Leal**

Esta UC permite aos alunos tomar conhecimento das tecnologias necessárias à elaboração de modelos/protótipos. Numa fase inicial serão realizadas formações práticas ao mesmo tempo que serão desenvolvidos os temas lançados para execução. Com este paralelismo pretende-se que tenham conhecimento das tecnologias e da melhor forma de serem aplicadas no desenvolvimento de modelos/protótipos.

[rui.leal@ipleiria.pt](mailto:rui.leal@ipleiria.pt)

**(DA/DI/SI - 6ects) Património Tecnológico - prof. Nicholas Taylor**

Nesta unidade curricular será dado a conhecer uma abordagem teórico-prática às diversas técnicas artesanais ancestrais pertencentes ao património tecnológico da humanidade. Serão explorados processos de transformação em diversos materiais como metais, madeiras, cerâmica, têxteis, couro, pele, entre outros.

[nick.taylor@ipleiria.pt](mailto:nick.taylor@ipleiria.pt)

**(DA - 6ects) Habitats Experimentais - prof. Luís Baptista**

O que entendemos por *habitats*? O que pressupõe uma experiência espacial? Que espaços habitamos, como se definem e como se delimitam? Estas são algumas das questões que a unidade curricular de *Habitats Experimentais* abordará, partindo da exposição de vários projetos de referência e projetos criativos que redesenham e repensam a história do espaço habitado, em diferentes cruzamentos e intersecções entre a arquitetura, o *design*, a arte e o cinema.

[luis.baptista@ipleiria.pt](mailto:luis.baptista@ipleiria.pt)

**(DA/DP-CV - 3ects) Teoria do Objeto - prof. Fernando Poeiras**

Na disciplina de Teoria *do objeto* pretende-se compreender os objetos na intersecção de quatro eixos: a) estratégia de negócio; b) materiais e tecnologias; c) organização do trabalho e d) fundamento antropológico. Neste último aspeto, consideramos em particular: 1) experiência; 2) experimentação e o atual 3) *design* de experiência. A leção dos conteúdos será acompanhada da realização de exercícios de conceção.

[fernando.poeiras@ipleiria.pt](mailto:fernando.poeiras@ipleiria.pt)

**(DA - 3ects) Instrumentos para a comunicação do projeto - prof. Henrique Ralheta**

Esta unidade curricular complementa os conhecimentos desenvolvidos nas unidades curriculares de projeto, articulando-se com a UC de Projeto Final de Design de Ambientes, onde se desenvolve um projeto de síntese final. Pretende-se, com a UC de Instrumentos para Comunicação do Projeto, dotar os alunos das competências e conhecimentos específicos, que são fundamentais para uma comunicação clara e eficaz dos resultados da sua atividade projetual. O programa da UC incide no desenvolvimento das capacidades de apresentação e comunicação dos projetos, quer a nível oral e escrito, assim como na construção de um portefólio individual dos trabalhos desenvolvidos ao longo do curso.

[henrique.ralheta@ipleiria.pt](mailto:henrique.ralheta@ipleiria.pt)

**(DA - 6ects) *Design e Antropologia do Espaço* - prof. Teresa Fradique**

Esta unidade curricular pretende, de forma experimental e metódica, desenvolver as capacidades de leitura dos aspetos culturais e sociais de um determinado espaço, através do recurso a técnicas de trabalho de campo e formas aplicadas de recolha de informação. Este trabalho de carácter prático - com aplicações possíveis nas unidades curriculares de projeto - será enquadrado por uma reflexão sobre o lugar do *designer* enquanto agente de transformação social, num mundo contemporâneo complexo, que cria novos modos e possibilidades de ocupar e habitar os lugares.

[teresa.fradique@ipleiria.pt](mailto:teresa.fradique@ipleiria.pt)

**(DA - 6ects) *Espaço Cénico* - prof. Henrique Ralheta**

A unidade curricular de *Espaço cénico* introduz os estudantes às particularidades do espaço cénico enquanto dispositivo multifuncional, que responde às necessidades específicas dos espetáculos, na forma como é organizado, explorado e percecionado. Será trabalhada a capacidade de sintetizar num projeto de cenografia as ideias de um espetáculo, criando um discurso específico do espaço, num processo pluridisciplinar, em que a colaboração entre os vários cursos e a concretização dos projetos são pontos-chave.

[henrique.ralheta@ipleiria.pt](mailto:henrique.ralheta@ipleiria.pt)

**(DA/DI - 6ects) *Design de Eventos*- prof. Carla Cardoso**

Nas aulas de *Design de Eventos* serão dados a conhecer os diferentes tipos de programação, planeamento de produção, comunicação e financiamento, de acordo com uma abordagem adequada a diferentes tipos de ação. Através da apresentação e discussão de *case studies*, pretende-se dotar os alunos de conhecimentos, técnicas e instrumentos necessários a um *designer* para a concretização de tarefas inerentes à organização e produção de eventos, com tipologias múltiplas e em diferentes áreas da cultura e da comunicação.

[carla.cardoso@ipleiria.pt](mailto:carla.cardoso@ipleiria.pt)

**(DI – 6 ects) *Design e cultura material* – prof. Teresa Fradique**

Esta unidade curricular pretende, de forma experimental, constituir um legado teórico e metodológico útil para o desenvolvimento de uma perspectiva relativista e multicultural sobre a produção e consumo de objetos nas sociedades contemporâneas. A noção de artefacto, permanentemente negociada e contextualizada, tornar-se-á o motor de observação e compreensão da cultura material, com vista a um entendimento sobre o poder e a responsabilidade profissional do *designer*. Os alunos serão desafiados a construir instrumentos críticos que lhes permitam abordar situações e contextos relevantes para os seus trajetos individuais e para a sua atividade profissional. A dimensão prática do ensino politécnico e a relação com as áreas artísticas e técnicas presentes nos *curricula* em que a disciplina se insere, influenciam e determinam a forma como se pretende que os alunos relacionem as contribuições específicas desta área disciplinar, com os processos de pesquisa e aprendizagem ao nível dos projetos individuais.

[teresa.fradique@ipleiria.pt](mailto:teresa.fradique@ipleiria.pt)

**(DI – 6 ects) Teoria e história do espaço – prof. Luís Batista**

Nesta disciplina serão descritas e analisadas as teorias mais relevantes, ligadas ao conceito de espaço, que emergiram desde o início do século XX até aos nossos dias. Paralelamente serão analisados casos de estudos e textos críticos pertinentes para uma melhor compreensão dos conceitos que formam o corpo de estudo da UC, assim como os efeitos que tiveram em diferentes áreas e práticas, tais como: arte, design, arquitectura, cinema, cenografia.

[luis.baptista@ipleiria.pt](mailto:luis.baptista@ipleiria.pt)

**(DI – 3 ects) Corpo no Design e na Arte – Prof. Rui Dias**

Partindo de uma conceção aberta e desassombrada da noção de corpo, a unidade curricular visa, num primeiro momento, localizar ligações entre corpo e objetos na Arte e no Design: das representações e fragmentações do corpo na arte moderna e contemporânea, aos indícios corporais presentes nos objetos de uso diário; do caminhar, da deriva e das situações construídas, enquanto práticas estéticas, às atuais ações corporais com objetos na vida quotidiana e, conseqüentemente, às práticas e regimes do corpo. Através da consideração e discussão de casos, pretende-se, num segundo momento, alimentar um processo de reflexão conducente à descoberta de possibilidades de reorganização da vida e, em particular, da vida do corpo. Para além da importância do corpo social e do corpo da Terra, pretende-se evidenciar a importância da revalorização do próprio corpo – de olhares outros sobre a corporeidade – no ato de projetar, i.e. nas práticas de reconstrução da vida e do mundo. Este processo, que se quer exploratório, crítico e (auto)reflexivo, pretende, por fim, conduzir a possibilidades teóricas que abram diálogos com o percurso dos alunos e que espoletem ações e projetos.

[rui.dias@ipleiria.pt](mailto:rui.dias@ipleiria.pt)

**(DI – 6ects) Prototipagem Digital 3D – prof. João Mateus**

Nesta unidade curricular pretende-se que o aluno utilize as tecnologias de prototipagem digital como uma ferramenta cognitiva de *design*, utilizando a flexibilidade de modificação 3D permitida pelas aplicações paramétricas/relacionais e as técnicas avançadas de modelação sólida e de superfícies, como materialização de um conceito e de um projeto. A unidade curricular pressupõe também a utilização de tecnologias de análise de elementos finitos, que aplicadas ao projeto virtual 3D, permitirão ao aluno perceber questões relacionadas com a análise estrutural do projeto e reconhecer as restrições físicas que, após corrigidas, conduzirão à otimização ou melhoria do projecto nas suas dimensões económicas, ambientais e ergonómicas.

[jvmateus@ipleiria.pt](mailto:jvmateus@ipleiria.pt)

**(DI – 6ects) Design e Inovação – prof. José Frade**

A missão desta disciplina é integrar funções como o *design*, a tecnologia e a inovação, com vista ao desenvolvimento e à criação de novos produtos, com potencial de registo de patente. Os objetivos da disciplina são os de proporcionar aos alunos um conhecimento que lhes permita ganhar confiança para desenvolver um produto novo e inovador, entender como é que os processos tecnológicos e a inovação podem diferenciar e criar novos produtos, assim como aumentar a competitividade e propor a implementação de estratégias de integração de produtos no mercado. Pesquisar oportunidades de inovação que facilitem a criação de produtos competitivos e bem-sucedidos, nomeadamente por serem desejados pelos usuários. Gerar ideias e conceitos criativos que permitam a diferenciação de produtos e a resolução de novos

problemas. Desenvolver novos produtos (e serviços) atendendo às circunstâncias, oportunidades, disponibilidade material, tecnológica e financeira potenciando princípios de criatividade novos ou diferenciadores, garantindo simultaneamente fiabilidade, disponibilidade, manutenção, segurança, juntamente com a otimização dos custos associados aos produtos (e serviços), num contexto de desenvolvimento e inovação industrial.

[jose.frade@ipleiria.pt](mailto:jose.frade@ipleiria.pt)

**(DI/DA– 6ects) Eco-design – prof. Rui Dias**

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos de conhecimentos técnicos de *eco-design* e sustentabilidade ecológica aplicada, através do desenvolvimento de competências técnicas autónomas, da disponibilização de conceitos, métodos e ferramentas que permitam o desenvolvimento de novos produtos, que integrem na sua concepção e produção, critérios de sustentabilidade para a melhoria eficiente do seu perfil ambiental.

[rui.dias@ipleiria.pt](mailto:rui.dias@ipleiria.pt)

**(DGM – 6ects) Design de interação – prof. Elga Ferreira**

Nos últimos anos, o aparecimento e desenvolvimento das tecnologias digitais, como os telemóveis, os *tablets*, as redes alteraram vários segmentos e comportamentos da sociedade e alteraram o modo como comunicamos e trabalhamos, como nos divertimos, aprendemos e consumimos. Com este novo paradigma de interação digital, emergiu a necessidade dos *designers* e criativos tecnológicos estenderem a sua atividade ao desenvolvimento de produtos e aplicações para estes novos *media*. Esta unidade curricular pretende perceber o funcionamento e o contexto de utilização destas tecnologias, respondendo com propostas gráficas onde a experiência, a navegabilidade, a interatividade e os conteúdos vão de encontro aos diversos públicos-alvo, assim como às características e necessidades do contexto de utilização das tecnologias.

[elga.ferreira@ipleiria.pt](mailto:elga.ferreira@ipleiria.pt)

**(DI – 6ects) Oficina de Cerâmica e Vidro – prof. Paula Lomelino**

Esta UC tem como objetivo permitir que os alunos desenvolvam um conhecimento elementar dos processos e tecnologias da cerâmica e do vidro. Pretende-se, através experimentação prática dos processos cerâmicos, desenvolver competências tecnológicas para que os alunos possam desenvolver projetos em cerâmica, de modo tecnicamente informado.

[maria.freitas@ipleiria.pt](mailto:maria.freitas@ipleiria.pt)

**(DI/DGM– 6ects) Design de espaços –prof. Miguel Baptista e prof. Joana Morais**

A opção livre de *Design de Espaços* visa a aquisição de ferramentas para a resolução metódica e sistemática de problemas no âmbito do projeto de espaços interiores e exteriores. Esta unidade curricular pretende fomentar a capacidade de explorar diferentes soluções formais para um determinado problema espacial, demonstrando sentido crítico e analítico em relação aos processos utilizados e resultados obtidos. Os exercícios práticos exploram os problemas da organização, planificação e concretização de projetos de espaços, de acordo com as temáticas abordadas.

[miguel.baptista@ipleiria.pt](mailto:miguel.baptista@ipleiria.pt)

[joana.morais@ipleiria.pt](mailto:joana.morais@ipleiria.pt)

**(DP-CV- 6 ects) Modelos e Protótipos - I (Ceramic Lab) - prof. Alexandra Abreu**

Esta uc decorre no âmbito das tecnologias da cerâmica e do vidro, permitindo aos alunos uma experiência distinta das técnicas e processos experimentais, no desenvolvimento de peças cerâmicas contemporâneas singulares. Neste contexto, serão desenvolvidas as seguintes técnicas: Porcelana Experimental, *Dropping, Casting, 3D Slab Construction, Surface Printing*. A par do desenvolvimento destas técnicas serão também abordados e desenvolvidas algumas técnicas experimentais de cozeduras (sinterização), tais como: construção de forno de papel, *rakú* e outros.

[alexandra.abreu@ipleiria.pt](mailto:alexandra.abreu@ipleiria.pt)

**(DP-CV- 6 ects) Modelos e protótipos II (Glass Lab)– prof. Alexandra Abreu**

Esta uc decorre no âmbito das tecnologias da cerâmica e do vidro, permitindo aos alunos uma experiência distinta das técnicas e processos experimentais, no desenvolvimento de peças de vidro contemporâneas singulares. Neste contexto serão desenvolvidas as seguintes técnicas: vidro experimental, *fusing, slumping, casting, surface printing*.

[alexandra.abreu@ipleiria.pt](mailto:alexandra.abreu@ipleiria.pt)

**(DP-CV – 3 ects) Gestão de Projeto – Prof. Francisco Fernandes**

UC | Gestão de Projeto | Sinopse

O aumento da complexidade verificada no desenvolvimento de projetos, o designer é um profissional que deve integrar equipas multidisciplinares capazes de desenvolver projetos complexos, onde a organização, a estruturação e o planeamento de tarefas são alguns dos fatores de sucesso. A aplicação de métodos e técnicas de gestão de projeto permite ainda a redução dos riscos de fracasso, da ocorrência de desvios nos custos, nos prazos e na qualidade.

[francisco.fernandes@ipleiria.pt](mailto:francisco.fernandes@ipleiria.pt)

**(DP-CV – 3 ects) Inovação e Empreendedorismo – Prof. José Luís Silva**

O campo emergente da Inovação e do Empreendedorismo vem dar outra consistência às questões da criatividade, da imaginação, do valor ou da ação, no contexto da economia de mercado (economia tradicional). Na sociedade contemporânea, também da comunicação e já não apenas do consumo, a I&E é não apenas uma ferramenta estratégica e tática de apoio aos campos do marketing e do produto, relacionado com a produção de valor por via da gestão, mas da própria deriva ética do design responsável e crítico. Neste quadro em mutação, a disciplina ajuda os discentes a contactarem com a filosofia clássica da I&E, mas também com a eventual viabilidade da inovação social, considerada hipótese de produção de sentido num mundo global em constante mutação.

Esta disciplina tem uma importância preciosa para os alunos dos cursos de design porque lhes permite ter uma visão da mundo que os envolve e que os vai absorver quando terminarem o curso.

Igualmente fornece-lhes competências que irão precisar na sua vida profissional e entender o mundo e atividade económica como uma componente fundamental da sua formação superior.

Permitir-lhe-á também fazer a ligação com várias outras disciplinas das suas áreas nucleares com a vida concreto que irão viver no futuro na sociedade, facilitando o encontro das oportunidades de integração económica e social.

[ila.silva@ipleiria.pt](mailto:ila.silva@ipleiria.pt)

**(DGM/SI - 6 ects) *Fotografia Digital* – prof. Patrícia Almeida e Luís Aguiar**

Pretende-se que o aluno conheça a câmara fotográfica digital e os *softwares* de tratamento e edição de imagem, explorando-os em situações convencionais e em novas situações, de forma criativa. Visa-se o desenvolvimento de autonomia, criatividade, análise crítica e competências técnicas são os objetivos estruturantes da unidade curricular, não somente no sentido de um alvo a atingir, mas no sentido amplo, aberto e em processo, característico da arte. As aulas serão teórico-práticas, com metodologia expositiva e tutorial, com exercícios e com desenvolvimento de um projeto final.

[luis.aguiar@ipleiria.pt](mailto:luis.aguiar@ipleiria.pt)

**(DGM/DGM-PL - 6 ects) *Modos de ver e representação I e II* – prof. Manuel Vieira**

Esta disciplina opcional tem como objetivo explorar a capacidade dos alunos de compreender o mundo através da representação bidimensional dos objetos que o rodeiam. Numa primeira instância, pode-se criar uma estrutura realista da representação, no entanto, outros fatores podem intrometer-se e ser expostos numa representação: desde a exacerbação das suas características, com o intuito de criar uma carga dramática na representação ou, em contrário, os objetos podem ser simplificados até se transformarem em ícones.

[manuel.vieira@ipleiria.pt](mailto:manuel.vieira@ipleiria.pt)

**(DGM- 3 ects) *Estudos de arte* - prof. André Dias**

Pretende-se nesta disciplina explorar as conexões entre a teoria clássica do cinema – marcada por discussões estéticas em torno da especificidade do meio cinematográfico, da sua definição como arte, etc. – e os temas que atravessam a história de arte no início do século XX. Das questões partilhadas pela teoria do cinema e pela teoria da arte destacamos as seguintes, a serem abordadas ao longo das aulas: a configuração da perceção e a hierarquia dos media; os métodos iconográficos e iconológicos; a tensão entre iconofobia e iconofilia, por exemplo, por relação com a questão do *close up* do rosto; o confronto dos modelos modernistas, o da pureza e auto-referencialidade de Lessing e o da obra de arte total de Wagner; a confusão entre abordagens cognitivas e miméticas, estéticas e psicológicas, que marcam o início da teoria do cinema, no seu esforço de dar conta simultaneamente da relação do cinema ao mundo e às outras artes.

[andre.dias@ipleiria.pt](mailto:andre.dias@ipleiria.pt)

**(DGM - 3 ects) *Sistemas multimédia e informação* – prof. Eduardo Machado**

Esta unidade curricular tenta sensibilizar os alunos para a importância atual dos sistemas multimédia e da sua integração no contexto social. Caracterizar sem ambiguidade o significado e a abrangência do conceito “multimédia”, oferecendo a preparação necessária para o projeto e desenvolvimento de aplicações multimédia. Tratando-se de um curso onde serão desenvolvidos projetos de natureza comunicacional destinados a um público, é fundamental que o aluno tenha em conta a recetividade das suas propostas, numa fase inicial, como forma de desencadear apoios financeiros e, numa fase final, como forma de dialogar com o público. Dar a conhecer os diversos sistemas multimédia, as tecnologias que lhes são subjacentes e a

importância da interatividade. Pretende-se ainda dar uma perspectiva da digitalização da informação e das suas consequências. Finalmente abordar-se-á a produção de um sistema multimédia com as suas diversas fases: num exercício prático, os alunos deverão criar um sistema na área do multimédia e fazer um estudo de caso.

[eduardo.machado@ipleiria.pt](mailto:eduardo.machado@ipleiria.pt)

**(DGM- 3 ects) Escrita criativa –Prof. Fernando Poeiras**

Nesta unidade curricular, procurar-se-á refletir sobre o binómio escrita e criatividade, desde logo questionando a sua dialética. Partindo de um “*state-of-the-art*” sobre os processos de escrita, procurar-se-á fornecer ferramentas técnicas de escrita e estimular a produção de textos de diversas modalidades narrativas e géneros literários. Serão também estudadas as diversas características dos tipos de discurso na ficção (nomeadamente em novelas gráficas e obras de banda desenhada), destacando-se obras onde coexistem o texto e a ilustração ou a imagem fotográfica e a palavra. Em suma, nesta unidade curricular, procurar-se-á criar um ambiente de estímulo à escrita, através de vários exercícios de escrita, mas também de leitura, com vista à compreensão e experimentação das possibilidades de ambas.

[fernando.poeiras@ipleiria.pt](mailto:fernando.poeiras@ipleiria.pt)

**(DGM- 6 ects) Urban Craft – prof. Nicholas Taylor**

*Urban Craft* pretende ser uma reflexão sobre o papel do *craft* e das técnicas artesanais como ferramentas flexíveis e imprescindíveis na realização de soluções estéticas e técnicas fundamentais, como resposta do *design* ao ambiente urbano. Através de um contacto com técnicas como cerâmica, madeira, metal, combinados com uma sólida componente original de *design*, o aluno terá a capacidade de aperfeiçoar as suas capacidades técnicas autónomas. Com uma componente analítica e crítica, *Urban Craft* proporciona a oportunidade de explorar a arquitetura do corpo, articulando as áreas especializadas de ourivesaria, cerâmica, *design* de artesanato, acessórios de moda com o Design de Produto, permitindo ao aluno desenvolver o seu próprio estilo e respostas, tomando em conta uma reavaliação do seu lugar dentro de um ambiente cultural particular. Projetos exemplares do *Urban Craft* poderão gerar formas como *graffiti* tridimensional, adorno do corpo e intervenções efémeras (ou permanentes) na paisagem urbana.

[nick.taylor@ipleiria.pt](mailto:nick.taylor@ipleiria.pt)

**(DGM/SI - 6 ects) Comunicação urbana - prof. Mário Caeiro**

Esta disciplina é fundamentalmente uma investigação sobre as imagens e sons do espaço e do tecido urbano, articulando tradições de ocupação e intervenção na cidade, do ponto de vista das suas mensagens, códigos e discursos. Será promovida a criatividade crítica orientada para a realização material, tanto técnica como tecnológica, face às estéticas hegemónicas de ocupação do texto urbano pela sociedade de consumo. No âmbito de um projeto de Comunicação Urbana a construir, os estudantes aprenderão a desenvolver uma linguagem própria, baseada em conceitos operativos sólidos, que confere suporte a formas alternativas de comunicação interpessoal e a inovadores mecanismos de participação na cidade.

[mario.caeiro@ipleiria.pt](mailto:mario.caeiro@ipleiria.pt)

**(DGM- 6 ects) *Design Editorial* –prof. a designar**

Uma disciplina de crítica e prática sobre as relações entre o Design de Comunicação e a edição de publicações, debatendo-se processos, matérias e funções. A exploração prática da página e do livro através da escrita, edição e design, podendo-se conferir uma dimensão autoral ao objeto. Estudo do contexto e do objeto e uma prática para a era pós-digital onde se relacionam edições impressas e digitais. Pretende-se que o aluno, de uma forma crítica, entenda as relações que compõem as publicações impressas e digitais, e adquira conhecimentos e capacidade para edição.

[Sem e-mail institucional](#)

**(DGM- 6 ects) *Projeto Fotográfico* – prof. Patrícia Almeida**

A unidade curricular de *projeto fotográfico* desenvolver-se-á em torno da problemática do paradoxo *pose/instantâneo*, inerente à fotografia. Serão exploradas diversas técnicas fotográficas relacionadas com o médio formato: exposição, luz natural e artificial, revelação e ampliação a preto e branco). A unidade curricular compreende a conceção, realização e apresentação de um projeto fotográfico individual, em processo analógico ou digital.

[patricia.almeida@ipleiria.pt](mailto:patricia.almeida@ipleiria.pt)

**(DGM PL – 6 ects) *Design Embalagem (Packaging)* – prof. João Vinagre**

Uma disciplina prática com reflexões críticas, onde se pretende-se detalhar a análise de embalagem e o seu design gráfico, sobretudo no panorama nacional. Adquirir e desenvolver projetos onde se coloquem em prática novos conhecimentos sobre a construção e estrutura de embalagens. Pensar a matéria como um suporte criativo, em si mesmo, ou para o desenvolvimento gráfico. Aprofundar os conhecimentos e prática para a apresentação e defesa de um produto associado a uma marca.

[joao.vinagre@ipleiria.pt](mailto:joao.vinagre@ipleiria.pt)

**(DGM – PL – 6 ects) *Projeto de Ilustração* – Prof. João Pinto**

Nesta disciplina será aprofundado de um modo crítico o estudo a referências visuais e gráficas. Estudo e prática de técnicas e acabamentos que possam traduzir uma dimensão autoral ao trabalho. Análise de casos de estudo, vias e veículos de promoção. Aprofundamento prático da ilustração, o registo, o seu entendimento, a apresentação. Pretende-se aplicar as capacidades criativas e técnicas adquiridas para a criação de um portfólio.

[joao.pinto@ipleiria.pt](mailto:joao.pinto@ipleiria.pt)

**(DGM-PL - 3 ects) *Cidades criativas* – prof. João Serra**

Muitos são os exemplos paradigmáticos de cidades que, inteligentemente, foram capazes de construir a sua própria identidade sócio-cultural estimulando novas práticas, comportamentos e relações de vizinhança numa mesma área geográfica. Não só através da sua arquitectura, requalificação urbana, mas também através de sua programação cultural. Museus, centros de arte, festivais, arte pública, entre outros programas, permitiram que algumas destas cidades ascendessem ao estatuto de cidades-exemplo, como a internacionalmente reconhecida Bilbao ou Guimarães. Os blocos de estudo destacarão, entre outros temas, os vazios nas cidades, a interculturalidade das cidades e as cidades-modelo.

[joao.serra@ipleiria.pt](mailto:joao.serra@ipleiria.pt)



**(MDG – 3 ects) *Edição de Livros* – prof. Mário Caeiro**

A disciplina visa permitir aos discentes uma experiência integrada e complexa, nomeadamente a de criar e desenvolver um novo produto para o campo editorial, investigando diversos contextos e oportunidades para depois elaborar um objeto editorial inovador. Ancorando-se num contacto operativo com aspetos essenciais da história do Livro, é realizado um projeto (de livro ou editorial) capaz de articular as dimensões históricas do objecto-Livro e ao mesmo tempo de contribuir de forma crítica para uma cultura contemporânea global e em constante mutação.

[mario.caeiro@ipleiria.pt](mailto:mario.caeiro@ipleiria.pt)

**(SI – 6ects) *Montagem* – prof. Carlos Braga**

O objetivo desta uc é o de proporcionar conhecimentos teóricos e práticos sobre o processo, conceitos e tecnologias da montagem cinematográfica, permitindo assim refletir sobre a importância da montagem no processo criativo de um filme. Competências a adquirir: conhecer e saber utilizar os dispositivos básicos, práticos e teóricos, da montagem cinematográfica, experimentar diferentes técnicas de montagem nos exercícios propostos.

[carlos.braga@ipleiria.pt](mailto:carlos.braga@ipleiria.pt)

**(SI – 6 ects) *Fotografia e Diaporama* – Prof. Pedro Letria**

A Unidade Curricular Fotografia e Diaporama tem por objetivo a investigação dos mecanismos de representação fotográfica no contexto narrativo e na sua articulação com a componente sonora. Será explorada a forma como a sequência de imagens e a inclusão de audio constroem significado e autonomizam o objeto audiovisual. Como ponto de partida, será proposta a Auto-Representação e o Auto-retrato como objeto de pesquisa.

[Pedro.letria@ipleiria.pt](mailto:Pedro.letria@ipleiria.pt)

**(SI - 6ects) *Práticas de Gravação I* – Prof. Luís Caldeira**

"Dar conhecimentos base sobre as técnicas de captação, gravação e reprodução de som. Práticas de captação profissionalizantes nos diversos formatos de gravação multipista e estéreo, e estímulo da criatividade no sentido da maximização dos meios

[luis.caldeira@ipleiria.pt](mailto:luis.caldeira@ipleiria.pt)

**(SI – 6ects) *Animação* – prof. Fernando Galrito/Sérgio Valentin**

A disciplina debruçar-se-á sobre a história do Cinema de Animação e explorará o sentido e as capacidades de investigação e experimentação que “a arte de compor movimentos ilusórios” sempre desenvolveu, na sua relação e diálogo com as diferentes artes.

[fernando.galrito@ipleiria.pt](mailto:fernando.galrito@ipleiria.pt)  
[sergio.valentin@ipleiria.pt](mailto:sergio.valentin@ipleiria.pt)

**(SI – 6ect’s) Projeto Televisivo - prof. Carlos Braga**

Objetivo: proporcionar conhecimentos teóricos e práticos sobre os processos e tecnologias de gravação multi-câmara em estúdio. Competências: conhecer os principais formatos de programas televisivos; compreender as suas diferentes metodologias de realização multi-câmara; apreender a relação entre essas metodologias e os públicos-alvo.

[carlos.braga@ipleiria.pt](mailto:carlos.braga@ipleiria.pt)

**(SI- 6ects) Som interativo – prof. Ana Carrasco**

A UC tem como objetivo a criação de interfaces ou instalações sonoras interativas tendo como base a utilização do microcontrolador Arduino, diversos tipos de sensores e atuadores. Estes sistemas interativos serão controlados pelos softwares arduino e Pure Data. Serão dadas também bases sobre síntese musical para aplicação nas interfaces ou instalações sonoras.

[ana.carrasco@ipleiria.pt](mailto:ana.carrasco@ipleiria.pt)

**(SI– 6 ect’s) Análise e composição musical – prof. José Rocha**

Esta unidade curricular visa desenvolver uma introdução aos métodos de análise e às técnicas de composição desenvolvidos na música ocidental (da antiguidade à contemporaneidade), passando também pelas músicas extra-europeias, através de várias abordagens documentais, do documento escrito ou impresso, aos suportes audiovisuais.

[jose.rocha@ipleiria.pt](mailto:jose.rocha@ipleiria.pt)

**(SI – 6 ect’s) Projeto Fotográfico – prof. Diogo Saldanha**

A unidade curricular de *projeto fotográfico* desenvolver-se-á em torno das problemáticas contemporâneas da fotografia. Serão exploradas diversas técnicas fotográficas relacionadas com o médio formato: exposição, luz natural e artificial, revelação e ampliação a preto e branco). A unidade curricular compreende a conceção, realização e apresentação de um projeto fotográfico individual, em processo analógico ou digital.

[diogo.saldanha@ipleiria.pt](mailto:diogo.saldanha@ipleiria.pt)

**(SI - 6 ect’s) Pós – Produção Audio – Prof. Nuno Monteiro**

A disciplina de Pós-Produção Áudio propõe atribuir conhecimentos a nível teórico e prático sobre os conceitos, processos e tecnologias que permitem a criação, estruturação, integração e mistura da banda sonora em ligação com a imagem. Partindo dos métodos clássicos de trabalho na pós-produção de som para cinema e vídeo, serão também cobertos os aspetos específicos da pós-produção áudio para multimédia e difusão na web, bem como a masterização para diferentes formatos. Com base nos trabalhos realizados desde o início do curso, os alunos serão introduzidos à sincronização, montagem e manipulação de diálogos, efeitos e músicas ao processamento de ambientes, efeitos e ADRs e às misturas finais de som, de forma a chegarem a produtos compatíveis com os formatos e normas de difusão.

[nuno.b.monteiro@ipleiria.pt](mailto:nuno.b.monteiro@ipleiria.pt)

**(SI – 6 ect’s) Design de som- prof. Ricardo Costa**

Esta unidade curricular tem como objetivos: 1) Definição dos conceitos e práticas do *design* de Som para objetos audiovisuais (com foco no cinema de ficção e de género); 2) Integração prática

da atividade do *designer* de Som, a partir da discussão em torno das funções narrativas do som para imagem; 3) Explorar a composição de objetos sonoros que visem potenciar o domínio sobre a construção personalizada de narrativas sonoras e de referenciais em torno da música electroacústica; 4) Criação de bandas sonoras para objetos audiovisuais, através da exploração e organização da categoria dos efeitos sonoros, no âmbito de três sonorizações distintas; 5) Desenvolvimento de ferramentas de processamento de sinal áudio (gravação, edição, síntese, mistura) para a criação de efeitos sonoros especializados.

[ricardo.costa@ipleiria.pt](mailto:ricardo.costa@ipleiria.pt)

### **(SI – 6 ects) Produção sonora e audiovisual – Prof. a designar**

A Unidade Curricular Produção Sonora Audiovisual aborda na teoria e na prática conceitos estéticos, técnicos e éticos fundamentais — da produção e criação sonora, sonoplasta e musical — aplicados aos diversos campos do audiovisual (cinema, televisão, multimedia, internet, artes performativas, artes plásticas, etc.). A unidade curricular estará em estreita sintonia com a UC Projeto Final podendo dar o necessário contributo para os projetos aí desenvolvidos.

[Sem e-mail institucional](mailto:Sem e-mail institucional)

### **(SI/DGM – 6 ect's) Processing – prof. Sérgio Valentim**

O desenvolvimento de programas de computador, para além do seu simples uso, poderá permitir uma compreensão mais profunda das possibilidades essenciais da computação e, conseqüentemente, das capacidades de comunicação criativa que permitem. Esta unidade curricular foca-se nos fundamentos da programação textual de computadores, tais como variáveis, condicionais, iteração/ciclos, funções e objetos, mas aborda também, de forma introdutória, algumas técnicas específicas de processamento de imagens, processamento áudio, visão por computador ou gráficos de base 3D. O ambiente de programação baseado em *Java Processing* será o instrumento principal usado na UC. A disciplina é desenhada para iniciantes na programação de computadores, mas os estudantes já com alguns conhecimentos nestas áreas, poderão também aprofundar, evoluir e desenvolver ideias para projetos específicos. Começaremos com exemplos simples que mostram o básico da visualização e desenho de primitivas gráficas, seguindo para aplicações mais complexas, onde serão também usadas imagens, vídeo, som e processos interativos. Serão requeridos exercícios semanais ao longo do semestre, sendo as semanas finais reservadas para o desenvolvimento e implementação de uma ideia para um exercício final de programação de computadores.

[sergio.valentim@ipleiria.pt](mailto:sergio.valentim@ipleiria.pt)

### **(SI – 6 ect's) Pós-produção vídeo - prof. Carlos Braga e Rui Mourão**

Objetivo: proporcionar conhecimentos teóricos e práticos sobre o processo, conceitos e tecnologias de pós-produção de vídeo. Competências a adquirir: conhecer os diferentes formatos e tipos de compressão de vídeo e áudio; compreender o funcionamento dos sistemas de montagem não-linear; apreender as regras da montagem narrativa clássica.

[carlos.braga@ipleiria.pt](mailto:carlos.braga@ipleiria.pt)  
[rui.mourao@ipleiria.pt](mailto:rui.mourao@ipleiria.pt)

# AVISO


## ALTERAÇÃO DA INSCRIÇÃO EM UC'S DE OPÇÃO – 2016/2017

Informam-se todos os estudantes que:

- a) O prazo para apresentação de requerimentos para alteração da inscrição em unidades curriculares de opção do 1º e 2º semestre, **decorre até 10 dias úteis após o início do semestre. A decisão só ocorre após esse período, para que se tenha em conta o balanço total de entradas e saídas em cada opcional.**
- b) Os interessados devem apresentar o pedido, devidamente justificado, **para o e-mail dos serviços académicos [sa.campus3@ipleiria.pt].**
- c) Os pedidos serão apreciados, por ordem de entrada, em função do **limite de vagas disponíveis** de cada unidade curricular. As opções oferecidas pelo curso correspondem às que são abertas com horário especificamente dedicado. No caso das **opções livres**, poderão ser escolhidas outras uc's em funcionamento em outros cursos, desde que tenham o mesmo número de créditos, sejam do mesmo semestre, existam vagas disponíveis e o horário seja compatível.
- d) Os estudantes podem organizar-se para fazerem um pedido de **permuta de opcional** dirigida aos Serviços Académicos, nestes casos, a resposta será mais rápida porque não tem implicações no balanço global de entradas e saídas.
- e) De acordo com a regulamentação do politécnico de Leiria, qualquer pedido de **mudança de opcional feito fora de prazo, está sujeito à tabela de emolumentos e penalidades previstas.**
- f) **Nenhum estudante se pode inscrever a uma mesma unidade curricular a que já tenham obtido aproveitamento.**
- g) Os serviços académicos comunicarão aos interessados, via email, o despacho que haja recaído sobre os seus pedidos. Os estudantes **só poderão frequentar as unidades curriculares em que estão efetivamente inscritos, pelo que, deverão sempre consultar o e-mail para verificar a resposta ao seu pedido.**
- h) Após esta data não serão aceites mais pedidos de alteração.

Escola Superior de Artes e Design/ Caldas da Rainha, 30 de Julho de 2016

O Subdirector,



Samuel José Travassos Rama